



fadu
portugal
university sports



manual normas gráficas **fadu**

25.05.2007

projecto de imagem corporativa fadu, realizado por:
designgen - comunicação visual, lda
todos os direitos reservados

direcção criativa: leandro veloso
design: catarina correia

edifício lions
rua andrade corvo, nº 242 sala 102
4700 - 204 braga
PORTUGAL

tel.: 253217900
fax: 253217906

geral@gen.pt
www.gen.pt

Todos os projectos apresentados neste dossier, são propriedade dos seus autores ou dos seus clientes, segundo acordos contratuais. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida ou usada de alguma forma, ou por qualquer meio gráfico, electrónico ou mecânico, sem permissão dos seus autores.

Este manual estabelece algumas regras básicas para que a identidade "**fadu**" seja coerente. Só havendo uma coerência gráfica é possível criar uma imagem clara e reconhecida da "fadu".

índice

índice	00
logotipo	00
economato	00
publicações corporativas	00
publicações comerciais	00
comunicação interna	00
comunicação externa	00
sinalética	00



manual normas gráficas **logotipo**

logotipo

O logotipo, estende-se por 4 aplicações possíveis, variando em função dos limites dos suportes, de forma a não desvirtuar a integridade da imagem.

integral e preto

Apresentação do logotipo no modo integral e preto e branco.



fadu
portugal
university sports



fadu
portugal
university sports



fadu
portugal
university sports

negativo

Logotipo em negativo.
A utilização do ícone de forma isolada é possível mas deverá incidir sobre suportes promocionais e/ou de carácter ilustrativo ou quando a versão integral não assegure a relevância pretendida.

horizontal

A aplicação da imagem bramolde, surge no seguinte molde:
- Versão horizontal;
- A versão vertical é inexistente.



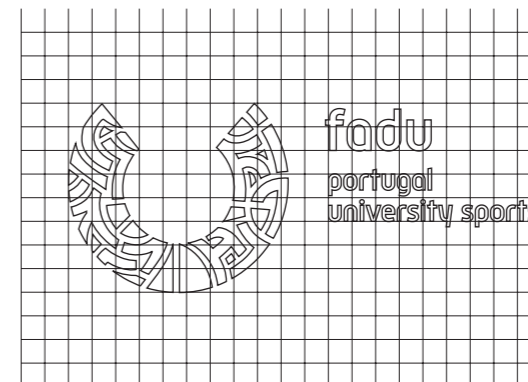
escalas

O logotipo em versão horizontal deve ser usado até uma escala mínima de 15 mm de largura. A versão vertical do logo é inexistente.

Em formatos digitais e web, o logotipo deverá ter um mínimo de 160 pixels de largura.

aramado

Desenho do logotipo em aramado, percepção das proporções entre tipografia e imagem, (logo+lettering).



área de protecção

A marca, quando aplicada deve apresentar as margens de protecção segundo o esquema seguinte mantendo sempre a relação de proporção.



área de protecção

Para garantir uma representação correcta da marca devemos manter um espaço mínimo entre o logotipo e outros elementos gráfico ou margens. Sempre que possível estas margens deverão ser aumentadas.

Sena itiuriam pubis, nos cam occhuiu in in se acerudem pe
 blicam cus fatumus movivis Ahala mantis es, ne obuli, in
 tem inatis. Atum a diu quident eribus int. Vivium sim om
 perristra vitum nit. Aginum temura audela ment. Vivess
 conequidem furi
 vides cussi cae
 natrarit prei con
 di serfesilici ina
 toti pro egerest
 ingulto reviuur li
 que dius loc octuam nos tario, perce iaesens ulvicae ren
 dit. Gerra? quondac chilice movit. Astinpr opubliu squiu
 Cientilis, nonsultus nequonsum nonsus conscri bemente
 lum orimil vic faudac vic morei pri serum, orum nu mis
 l... ..



cores

A escolha cromática da fadu centra-se em duas cores pantone, o pantone 2695 C e o pantone 270 C. Qualquer aplicação da marca deve restringir-se a estas cores ou à sua correspondência nos seguintes sistemas.

utilização incorrecta

As relações entre os elementos da marca foram cuidadosamente estudadas e não devem ser alteradas em circunstância alguma.

As proporções devem ser mantidas qualquer que seja a dimensão da aplicação e não deverão ser sugeridas versões verticais.

The central white area is divided into two main sections. The left section, titled 'cores', shows two rows of color specifications. Each row includes a circular logo icon, the text 'fadu portugal university sports', and a list of color codes (Pantone, RGB, CMYK, Ral, NCS, and Avery) for two different shades of purple. The right section, titled 'utilização incorrecta', shows three examples of the logo being used incorrectly. The first example shows the logo with a large white 'X' over it, indicating that the proportions should not be altered. The second example shows the logo with a large white 'X' over it, indicating that the proportions should not be altered. The third example shows the logo with a large white 'X' over it, indicating that the proportions should not be altered.

fundos corporativos

As relações entre as escolhas cromáticas da marca regem-se pelas leis do contraste. Assim, recorre-se a uma aplicação em negativo, quando o fundo plano não permita o contraste necessário para a sua leitura. Os fundos planos recomendados são os dois neutros - o branco e o preto; e as cores corporativas - pantone 2695 C, e o pantone 270 C. A aplicação do logotipo nestes fundos deve corresponder ao esquema indicado.

fundos excepcionais (cores planas)

Sempre que a leitura o permita, o logo deve ser aplicado na sua versão integral. Para as restantes situações, o comportamento sobre fundos excepcionais, deverá ser regida pelo esquema apresentado.



fundos claros

fundos médios

fundos escuros



fundos fotográficos

A aplicação da marca sobre fundos fotográficos deve obedecer as leis do contraste, deste modo poderá ser necessário recorrer a uma aplicação em negativo, quando um fundo plano ou difuso não consegue garantir uma tonalidade que sirva de contraste para a leitura da marca.

tipografia

Para balancear a estrutura simétrica do símbolo da FADU, foi desenvolvida uma fonte a partir da Mic32. A tipografia FADU é a "MIC32BOLD_FADU" um tipo de letra que preserva os valores condicionados no logotipo e que deve fazer parte dele na assinatura e nas modalidades. No material de economato e toda a comunicação escrita, deverá ser usada a INTERSTATE.



Mic 32 fadu

Mic 32 fadu - medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Mic 32 fadu - bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Interstate

Interstate - regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Interstate - bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Interstate - light

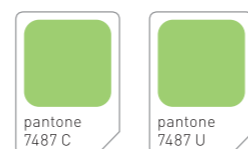
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

logotipo modalidades

Cada modalidade representada pela FADU tem um ícone correspondente. Em de usabilidade, escalas, área de protecção, utilização incorrecta e o uso da tipografia, aplicam-se as regras definidas para o logo integral. A forma geral do logo mantêm o pantone definido, apenas a modalidade em destaque assume o código de cores abaixo indicadas.



RGB: 137r 168g 224b
 CMYK: 47c 24m 0y 0k (coated paper)



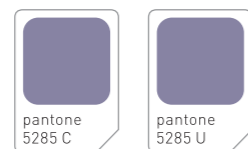
RGB: 153r 224g 113b
 CMYK: 43c 0m 60y 0k (coated paper)



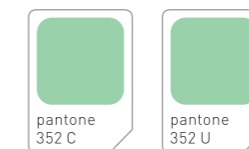
RGB: 183r 18g 52b
 CMYK: 3c 100m 66y 12k (coated paper)



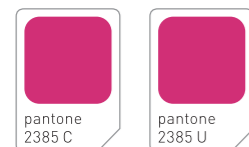
RGB: 255r 88g 0b
 CMYK: 0c 71m 100y 0k (coated paper)



RGB: 134r 131g 164b
 CMYK: 49c 43m 5y 16k (coated paper)



RGB: 143r 226g 175b
 CMYK: 37c 0m 29y 0k (coated paper)



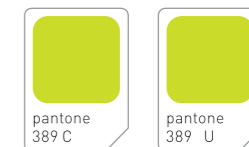
RGB: 209r 45g 117b
 CMYK: 24c 83m 0y 0k (coated paper)



RGB: 114r 46g 165b
 CMYK: 77c 99m 0y 0k (coated paper)



RGB: 128r 222g 214b
 CMYK: 38c 0m 15y 0k (coated paper)



RGB: 204r 220g 0b
 CMYK: 23c 0m 83y 0k (coated paper)



RGB: 254r 203g 0b
 CMYK: 0c 14m 100y 0k (coated paper)



RGB: 224r 36g 154b
 CMYK: 4c 88m 0y 0k (coated paper)



RGB: 212r 170g 226b
 CMYK: 19c 35m 0y 0k (coated paper)



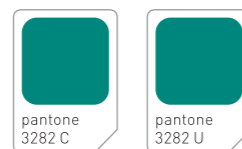
RGB: 105r 190g 40b
 CMYK: 70c 0m 100y 0k (coated paper)



RGB: 225r 139g 124b
 CMYK: 0c 50m 48y 0k (coated paper)



RGB: 234r 223g 0b
 CMYK: 4c 0m 100y 0k (coated paper)



RGB: 0r 135g 124b
 CMYK: 100c 4m 56y 8k (coated paper)



RGB: 114r 216g 174b
 CMYK: 55c 0m 52y 0k (coated paper)



RGB: 51r 28g 84b
CMYK: 97c 100m 0y 28k (coated paper)



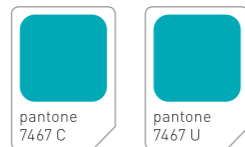
RGB: 255r 88g 95b
CMYK: 0c 0m 0y 0k (coated paper)



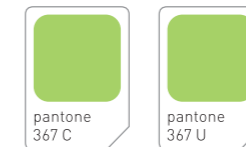
RGB: 202r 0g 93b
CMYK: 0c 100m 18y 3k (coated paper)



RGB: 223r 122g 0b
CMYK: 0c 56m 100y 0k (coated paper)



RGB: 0r 168g 180b
CMYK: 99c 0m 30y 0k (coated paper)



RGB: 165r 216g 103b
CMYK: 42c 0m 67y 0k (coated paper)



RGB: 75r 8g 161b
 CMYK: 88c 100m 0y 0k (coated paper)



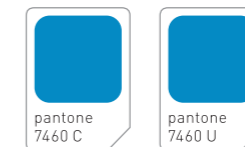
RGB: 201r 102g 205b
 CMYK: 29c 67m 0y 0k (coated paper)



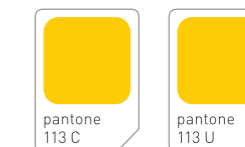
RGB: 127r 213g 197b
 CMYK: 49c 0m 25y 0k (coated paper)



RGB: 178r 84g 26b
 CMYK: 5c 76m 100y 23k (coated paper)



RGB: 0r 137g 196b
 CMYK: 100c 6m 2y 10k (coated paper)



RGB: 248r 224g 77b
 CMYK: 0c 2m 83y 0k (coated paper)



RGB: 140r 108g 208b
 CMYK: 55c 68m 0y 0k (coated paper)



RGB: 227r 114g 34b
 CMYK: 0c 65m 95y 0k (coated paper)



RGB: 237r 41g 57b
 CMYK: 0c 87m 60y 0k (coated paper)



RGB: 236r 67g 113b
 CMYK: 0c 80m 35y 0k (coated paper)



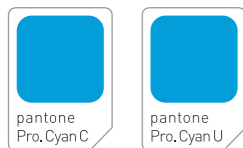
RGB: 0r 175g 63b
 CMYK: 82c 0m 90y 0k (coated paper)

logotipo modalidades de inverno

Para os desportos de inverno o logotipo para cada modalidade apresenta-se se forma geral e com um único ícone.

logotipo modalidades de praia

Para os desportos de praia o logotipo já apresenta duas soluções. Uma para quando no evento participam várias modalidades de praia, outro para quando é uma modalidade em específico. A modalidade "voleibol de praia" apenas serviu como exemplo, sendo as modalidades dos desportos de prais editáveis. A cor para as modalidades específicas mantêm-se a mesma que o ícone para as várias modalidades.



RGB: 0r 159g 218b
 CMYK: 100c 0m 0y 0k (coated paper)



RGB: 255r 188g 61b
 CMYK: 0c 31m 87y 0k (coated paper)



RGB: 255r 188g 61b
 CMYK: 0c 31m 87y 0k (coated paper)

ícones unificados

Os ícones unificados são a principal aplicação do logotipo. Isto é uma versão abertas das modalidades que deverá ser usado apenas em situações comerciais, nomeadamente aplicações em merchandising. Em circunstância alguma deverá esta ilustração do logo aparecer sobre o mesmo plano, sendo cortada ao cento pela margem do desenho das velas.

Pode ser aplicado em ambos os pantones, tanto individualmente como combinado, mas deverá seguir os mesmo princípios de aplicabilidade do logotipo integral.





fadu
portugal
university sports